

Ficha da Ação

Título Pedagogias e práticas musicais especializadas

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 Descrição Professores dos GR 250, 610 e M1 a M32 do Ensino Especializado de Música

DCP 99 Descrição Professores dos GR 250, 610 e M1 a M32 do Ensino Especializado de Música

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. Nome Luís Filipe Barbosa Loureiro Pipa **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-37775/17

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. Nome Vera Maria Seco Afonso da Fonte **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-42387/23

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

No ensino artístico especializado da música, verifica-se frequentemente uma distância entre os avanços da investigação nas áreas da aprendizagem motora, psicologia da performance e pedagogia instrumental e as práticas pedagógicas utilizadas no quotidiano das aulas. Muitos docentes baseiam a sua ação sobretudo na tradição pedagógica ou na experiência pessoal, sem acesso sistemático a estratégias fundamentadas na investigação científica. Esta ação pretende responder a essa necessidade, proporcionando aos professores contacto direto com abordagens pedagógicas atualizadas, baseadas em investigação recente sobre aquisição de competências motoras e eficácia no ensino da música.

Objetivos a atingir

- Sensibilizar os docentes para o seu papel no contexto das novas exigências do ensino da música;
- Proporcionar aos docentes oportunidades de debate e reflexão em torno de temáticas transversais como a pedagogia do ensino do instrumento, a técnica e a procura de novos caminhos estéticos;
- Conduzir os profissionais do ensino de música a uma consciencialização da exigência esperada, através do contacto com intérpretes de diferentes gerações e orientações estéticas e artísticas diferenciadas e complementares;
- Envolver os docentes na mudança de práticas no sistema de ensino-aprendizagem, de modo a promover um ensino da música mais incentivador e eficaz.

Conteúdos da ação

1. Práticas performativas e novas abordagens à interpretação de repertório (7 horas);
2. Propostas de metodologias inovadoras para o ensino instrumental (8 horas);
3. Estratégias para o desenvolvimento de práticas performativas que contribuam para a saúde dos músicos (3 horas);
4. A composição musical e a sua inclusão nos currículos do ensino especializado da música (3 horas);
5. As novas tecnologias no ensino da música e a sua inclusão nas aulas de instrumento (4 horas).

Metodologias de realização da ação

A ação de formação decorrerá em regime presencial, combinando sessões teóricas, teórico-práticas e práticas, promovendo a articulação entre fundamentação pedagógica e aplicação no ensino.

As sessões serão de cariz teórico, teórico/prático, essencialmente reflexivas, promovendo a articulação entre fundamentação pedagógica e aplicação prática.

As sessões teóricas serão dedicadas à apresentação de princípios pedagógicos e científicos relacionados com o ensino sobre organização curricular e seleção de repertório pedagógico, técnica, pedagogia e prática performativa.

As sessões teórico-práticas incluirão demonstrações instrumentais, análise de exemplos pedagógicos e discussão orientada de estratégias de ensino, permitindo compreender a aplicação dos conceitos apresentados.

As sessões práticas decorrerão sob a forma de estágios de ensino e “masterclasses”, permitindo a observação direta de práticas pedagógicas, seguida de análise e reflexão sobre os procedimentos didáticos utilizados.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- A participação na ação (contributos, empenho nas tarefas propostas) – 40%
- O relatório de reflexão individual – 60%

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Conwell, R., Hewitt, P. & Fonder, M. (2018). The Teaching of Instrumental Music (5th edition).

Hallam (1998). Instrumental Teaching: a Practical Guide to Better Teaching and Learning by Susan Hallam. Oxford: Heinemann Educational

Klickstein, G. (2009). The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford University Press

McPherson, G., & Welch, G. (Eds.). (2018). Vocal, Instrumental, and Ensemble Learning and Teaching: An Oxford Handbook of Music Education (Vol. 3). Oxford University Press.

Parncutt, R., & McPherson, G. (Eds.). (2002). The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning. Oxford University Press.

Processo

Data de receção 04-09-2026 **Nº processo** 143505 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-142592/26

Data do despacho 16-09-2026 **Nº ofício** 7589 **Data de validade** 16-09-2029

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado