

Ficha da Ação

Título Dos fundamentos às estratégias no ensino do violino

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 Descrição Professores dos GR M06; M23; M24; M25

DCP 99 Descrição Professores dos GR M06; M23; M24; M25

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. Nome Ricardo Filipe Dias Antunes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-42631/24

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. Nome Joaquim Aníbal Rego da Cruz Pimenta Pereira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-40667/20

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

No ensino artístico especializado da música, em particular no ensino do violino, verifica-se frequentemente uma distância entre os avanços da investigação nas áreas da aprendizagem motora, psicologia da performance e pedagogia instrumental e as práticas pedagógicas utilizadas no quotidiano das aulas. Muitos docentes baseiam a sua ação sobretudo na tradição pedagógica ou na experiência pessoal, sem acesso sistemático a estratégias fundamentadas na investigação científica. Esta ação pretende responder a essa necessidade, proporcionando aos professores contacto direto com abordagens pedagógicas atualizadas, baseadas em investigação recente sobre aquisição de competências motoras e eficácia no ensino do violino.

Objetivos a atingir

* Atualizar conhecimentos científicos e pedagógicos dos docentes de violino nas áreas da aprendizagem motora e da psicologia da performance.

* Conhecer e compreender princípios de aquisição de competências motoras aplicáveis ao ensino do violino.

* Identificar diferentes tipos de prática pedagógica (física, cognitiva, modelada e mental) e as suas aplicações no contexto da aula de instrumento.

* Desenvolver estratégias didáticas que promovam maior eficácia na aprendizagem técnica e musical dos alunos.

* Refletir criticamente sobre as práticas pedagógicas utilizadas e integrar novos procedimentos no planeamento e condução das aulas.

Conteúdos da ação

1. Fundamentos do ensino do violino nos níveis iniciais: postura corporal, colocação do instrumento, equilíbrio físico, afinação, organização rítmica e produção do som – 4 horas.

2. Estratégias para o ensino de competências motoras em instrumentos de corda: princípios de aprendizagem motora aplicados ao ensino instrumental e organização da prática técnica – 4 horas.

3. A abordagem pedagógica de Paul Rolland aplicada ao ensino dos golpes básicos do arco e ao desenvolvimento da coordenação motora do braço direito – 3 horas.

4. Organização do currículo no ensino do violino: aplicação do conceito de currículo em espiral na estruturação da progressão pedagógica ao longo dos primeiros anos de aprendizagem – 2 horas.

5. Métodos técnicos e coleções de estudos utilizados no ensino do violino: análise das suas funções no desenvolvimento das competências técnicas e musicais dos alunos – 2 horas.

6. Repertório pedagógico para os primeiros quatro anos de aprendizagem do violino: critérios de seleção e adequação às diferentes etapas do desenvolvimento técnico e musical – 2 horas.

7. Bibliografia e recursos pedagógicos de referência para o ensino de instrumentos de corda – 1 hora.

8. Observação e análise de práticas pedagógicas através de estágios de ensino e aulas de mestrado – 6 horas.

9. Reflexão final e mesa redonda sobre o desenvolvimento profissional do professor de instrumento e as competências necessárias para uma prática pedagógica eficaz – 1 hora.

Metodologias de realização da ação

A ação de formação decorrerá em regime presencial, combinando sessões teóricas, teórico-práticas e práticas, promovendo a articulação entre fundamentação pedagógica e aplicação no ensino do violino.

As sessões teóricas serão dedicadas à apresentação de princípios pedagógicos e científicos relacionados com o ensino dos instrumentos de corda, incluindo aspetos como postura, afinação, produção do som, aprendizagem motora, organização curricular e seleção de repertório pedagógico.

As sessões teórico-práticas incluirão demonstrações instrumentais, análise de exemplos pedagógicos e discussão orientada de estratégias de ensino, permitindo compreender a aplicação dos conceitos apresentados.

As sessões práticas decorrerão sob a forma de estágios de ensino e aulas de mestrado (masterclasses), permitindo a observação direta de práticas pedagógicas, seguida de análise e reflexão sobre os procedimentos didáticos utilizados

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- 1) A qualidade da realização das tarefas propostas;
- 2) Avaliação contínua do formando versando sobre os contributos/participação;
- 3) O Relatório Final (relatório de reflexão de natureza pedagógica)

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

1) Participação nas Sessões (50%):

Participação nas atividades de discussão/reflexão

2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):

- Realização de reflexão individual sobre tópicos pedagógicos à escolha abordados na formação (30%);

- Realização do Relatório de Reflexão final da ação (20%);

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Forcada-Delgado, C. (2011). Recursos para la enseñanza y aprendizaje de la cuerda. Valencia, España: Valencian International University

Forcada-Delgado, C. (2014). Good practice in violin pedagogy: Psychological aspects related to the acquisition of motor skills (Doctoral thesis). Birmingham City University, Birmingham Conservatoire.

Rowland, P. (2010). The Teaching of Action in String Playing. New York, NY: Alfred Music

Suzuki, S. (1981). Nurtured by Love: A New Approach to Education. New York, NY: Avon Books

Hallam, S. (2006). Music psychology in education.

Processo

Data de receção 26-03-2026 **Nº processo** 139868 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-139300/26

Data do despacho 13-04-2026 **Nº ofício** 2480 **Data de validade** 13-04-2029

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado