

Ficha da Ação

Título III Encontro de Música em Tibães

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação - Colóquios; congressos; simpósios; jornadas ou iniciativas congéneres

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 12.5

Nº de horas acreditadas: 12.5

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos 250, 610, M1 a M32

DCP 99 **Descrição** Professores dos Grupos 250, 610, M1 a M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 50741705 **Nome** Ricardo Iván Barceló Abeijón **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39312/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Os programas disciplinares exigem que os conhecimentos pedagógicos mais recentes sejam utilizados em ambiente de sala de aula, especialmente para a planificação e o desenvolvimento em atividades curriculares, mas também para a criação de novos materiais, de forma a tornar mais eficiente e motivador o ensino de Música.

A utilização pelos professores de novas metodologias de trabalho na planificação e construção de novos materiais didáticos passa por um conhecimento da pedagogia musical que promova a criação de ambientes propícios a aprendizagens que privilegiam a participação, a reflexão e a partilha de saberes, nos quais a parte prática deve ocupar uma parte importante do processo.

Este III Encontro de Música em Tibães surge para dar resposta às necessidades de formação dos professores do grupo disciplinar, assim como para apoiar estratégias de ensino consonantes com as orientações dos programas de Música, facilitar e encorajar a produção de atividades para serem utilizadas nas aulas.

Foram detetadas necessidades de formação nas seguintes áreas:

- Desenvolvimento de competências de análise teórico-prática de novas obras musicais.
- Produção de novas atividades pedagógicas musicais motivadoras.
- Reflexão sobre o ensino da Música como ciência com carácter prático e investigativo.

Objetivos a atingir

No final do Encontro, os formandos terão adquirido conhecimentos que lhes permita:

- Discutir a utilidade e a aplicabilidade de novos recursos de análise técnico-musical na sala de aula.
- Produzir novos materiais didáticos para implementar na aula.
- Testar os materiais em ambiente de sala de aula.
- Partilhar e refletir sobre experiências de ensino já experimentadas com alunos, com vista à sua melhoria e maior rentabilização.

Conteúdos da ação

17 de setembro – BIBLIOTECA DO MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES

APRESENTAÇÃO – 1 hora:

- Objetivos e organização da oficina; estabelecimento do plano de trabalho, incluindo a avaliação dos formandos.
- Reflexão sobre orientações metodológicas, incluindo orientações curriculares que se referem ao desenvolvimento das competências necessárias para a sua concretização na sala de aula como incentivos à experimentação de novas obras e problemas técnicos e musicais que levem o aluno a aprender e a refletir sobre a sua aprendizagem.

MASTERCLASSES - 6,0 horas:

Prof. Luís Ribeiro – Saxofone - 3h

Obras a analisar técnica e musicalmente:

- Sonata op.19, Paul Creston

-Tableaux de Provence, Paule Maurice

Prof. Vasco Faria – Trompete - 3h

Obras a analisar técnica e musicalmente:

-Paul Hindemith - Sonata (1939) -

-Joseph Haydn - Concerto (1796)

-Gonçalo Gato - Transformação (2010)

18 de Setembro - BIBLIOTECA DO MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES

CONFERÊNCIAS + CONCERTO: 5,5 horas

Tiago Sousa – 40mn + debate 15mn

Compreensão da e na experiência musical – contributos da análise na apreciação estética

Luís Ribeiro– 40mn + debate 15mn

A Obra de Christopher Bochmann para Quarteto de Saxofones

Ricardo Barceló - 40mn + debate 15mn

A Arte de Tocar a Guitarra Clássica de Charles Duncan

Pedro Moreira– 40mn + debate 15mn

Ser Músico nas orquestras da Emissora Nacional de Radiodifusão nos anos 30 e 40

Vasco Faria– 40mn + debate 15mn

Materiais didáticos e pedagógicos no processo de ensino-aprendizagem da Trompete

Concerto de Encerramento – 55 minutos SALA DO CAPÍTULO DO MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES

Metodologias de realização da ação

As sessões serão presenciais com diferentes momentos e tipologias: práticas, teórico-práticas e teóricas

Regime de avaliação dos formandos

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

1) Participação nas Sessões (50%):

- Realização das tarefas propostas em cada sessão de formação (30%);

- Participação nas atividades de discussão/reflexão (20%).

2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):

- Realização/apresentação dos Trabalhos (40%);

- Entrega do Relatório de Reflexão final (10%);

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

-Sonata op.19, Paul Creston

- Tableaux de Provence, Paule Maurice

-Paul Hindemith - Sonata (1939)

-Joseph Haydn - Concerto

-Gonçalo Gato - Transformação (2010)

Processo

Data de receção 15-07-2022 **Nº processo** 118577 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-116837/22

Data do despacho 18-07-2022 **Nº ofício** 5128 **Data de validade** 18-07-2025

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado