Ficha da Ação

Título Aplicabilidade do método Colourstrings no ensino especializado de música

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 18

Nº de horas acreditadas: 18

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos GR 250, 610, M1 a M32

DCP 99 **Descrição** Professores dos GR 250, 610, M1 a M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. Nome Ricardo Filipe Dias Antunes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-42631/24

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A presente ação de formação surge da necessidade de aprofundar o conhecimento e a exploração do método de ensino Colourstrings, bem como da atualização e partilha de saberes científico-pedagógicos no domínio do ensino da música para crianças mais pequenas. Esta formação vai ao encontro das necessidades de formação específica dos docentes do ensino especializado de música, quer pelo valor da atualização de estratégias pedagógicas aplicadas ao contexto de ensino, quer pelo grande contributo para formar continuamente o público-alvo com carência de oferta de formação específica. O método Colourstrings foi criado pelos pedagogos Géza Szilvay e Csaba Szilvay na década de 1970 e contou com ampliação de aplicabilidade a diferentes instrumentos.

Objetivos a atingir

Proporcionar contacto com a metodologia de ensino da música Colourstrings;
Satisfazer as necessidades formativas dos docentes dos grupos M;
Reconhecer e desenvolver a importância do sentido lúdico no ensino instrumental e na aprendizagem musical para crianças;
Refletir, conhecer e aprofundar a implementação de boas práticas instrumentais pedagógicas com crianças;
Promover o desenvolvimento profissional dos docentes;
Contribuir para a atualização, debate e melhoria do conhecimento científico-pedagógico do ensino especializado da música.

Conteúdos da ação

Questões de metodologia na aprendizagem musical/instrumental: (18h)

1. O uso das cores e símbolos no suporte de leitura de partitura e no envolvimento das crianças na aprendizagem do instrumento (3h);
2. Notação não tradicional como forma de motivação para o ensino instrumental (2h);
3. Cantar antes de aprender a tocar (1h);
4. Formação holística; audição, teoria musical e perceção de emoções (2h);
5. Repertório do método Colourstrings (2h);
6. A música tradicional como parte fundamental na aprendizagem instrumental (1h);
7. Envolvimento dos encarregados de educação com o método Colourstrings (1h);
8. A importância da música em conjunto no método Colourstrings (2h);
9. Observação de casos práticos em situação de aula (2h);
10. Debate e reflexão (2h).

Metodologias de realização da ação

1. Seminários teóricos e reflexivos, presenciais, onde formador e participantes trocarão detalhes da sua prática, também num espírito colaborativo de troca de ideias perante os diversos tópicos abordados e problemáticas que resultem da reflexão crítica.
2. Sessões teórico/práticas, presenciais, e de observação que versam sobre os tópicos abordados num contexto real de ensino-aprendizagem.

A ação de formação funcionará em regime parcialmente expositivo durante os seminários. Haverá um momento dedicado a debate e reflexão sobre os tópicos da formação. Para além da componente expositiva, os docentes assistirão a pequenos momentos de aula onde os assuntos abordados anteriormente serão explorados na prática, em situação real de ensino-aprendizagem, com alunos entre os seis e os dez anos de idade.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- 1) A qualidade da realização das tarefas propostas;
- 2) Avaliação contínua do formando versando sobre os contributos/participação;
- 3) O Relatório Final (relatório de reflexão de natureza pedagógica)

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

- 1) Participação nas Sessões (50%):

Participação nas atividades de discussão/reflexão

- 2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):

- Realização de reflexão individual sobre tópicos pedagógicos à escolha abordados na formação (30%);

- Realização do Relatório de Reflexão final da ação (20%);

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Szilvay, Géza. (2007). Violin ABC: Book A. Helsínquia: Fennica Gerhman Oy.

Hallam, S. (2018). Colourstrings Violin ABC: Handbook for teachers and parents. Helsínquia: Fennica Gerhman Oy.

Rowland, P. (2010). The Teaching of Action in String Playing. New York, NY: Alfred Music.

Suzuki, S. (1981). Nurtured by Love: A New Approach to Education. New York, NY: Avon Books.

Processo

Data de receção 07-03-2025 **Nº processo** 135005 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-134672/25

Data do despacho 17-03-2025 **Nº ofício** 2467 **Data de validade** 17-03-2028

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado